

# РОМАНС

Слова А. БОГОСЛОВСКОГО

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно, с движением

Em A9 D7 Em C7 Hm7 *p*

He

**нар** *p*

M 3 7 7 M 3 7 M

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4. The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a bass line with chords and single notes. Chords are indicated above the staff: Em, A9, D7, Em, C7, and Hm7. The dynamic is *p*. The tempo/mood is 'Умеренно, с движением'.

Em *mf* F#7 F7

у - хо - ди, ос - тань - ся, по - дож - ди, слез - ли - вый ме - сяц

*p* *mf*

M 3 7 7

This system contains measures 5-8. The vocal line has the lyrics 'у - хо - ди, ос - тань - ся, по - дож - ди, слез - ли - вый ме - сяц'. The piano accompaniment continues with melodic lines and chords. Chords are Em, F#7, and F7. Dynamics are *p* and *mf*.

E7 C7 H7 *p* E

с прош - ло - ю во - до - ю. По - будь е - ще мгно -

*p* Б

7 7 7 3 3 7 3

This system contains measures 9-12. The vocal line has the lyrics 'с прош - ло - ю во - до - ю. По - будь е - ще мгно -'. The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a bass line with chords and single notes. Chords are E7, C7, H7, and E. Dynamics are *p*. The system ends with a fermata over the final chord.

Am6 Em6 D7

- ве - ни - е со мно - ю, пусть вет - ви го - лы и се - кут дож -

Em D7 Gmaj Gm6

- ди. Пусть э - хом не - по - го - ды го - род -

G#dim A7 D7/5+ G G7 f

- ской на мут - ном не - бе вспы - хи - ва - ют зо - ри, пусть

Hm G7 Em6  
 чьи - то гу - бы шеп - чут чьи - то зо - вы, но

Hm F#7 H poco rit. H 7/8 p  
 ты не у - хо - ди, зам - ри, по - стой... Ведь

a tempo Em F#7 F7  
 э - то я, я жив е - ще по - ка! Стек - ло, пус - ти, не

E7 C7 H7 E9-

вы - не - су раз - лу - ки! Я в мир дож-дей про -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with a 7th fret barre and a treble line with a 3rd fret barre. The key signature has one sharp (F#).

Amb Emb D Dmaj

- тя - ги - ва - ю ру - ки сквозь ра - мы о - кон, слов - но

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment includes a 7th fret barre in the bass and a 3rd fret barre in the treble. The key signature remains one sharp.

1. D7 Em A9 D7 Em

сквозь ве - ка ...

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment features a 7th fret barre in the bass and a 3rd fret barre in the treble. The key signature is one sharp.

2.

*C7* *Mm7 p* *C маж*

Не // до - ма. Не у - хо - ди, ос -

7 *M* *Б*

*Em*

- тань - ся, по - дож - ди...

*pp*

Не уходи, останься, подожди,  
 Слезливый месяц с прошлою водою.  
 Побудь еще мгновение со мною,  
 Пусть ветви голы и секут дожди.  
 Пусть эхом непогоды городской  
 На мутном небе вспыхивают зори,  
 Пусть чьи-то губы шепчут чьи-то зовы,  
 Но ты не уходи, замри, постой...  
 Ведь это я, я жив еще пока!  
 Стекло, пусти, не вынесу разлуки!  
 Я в мир дождей протягиваю руки  
 Сквозь рамы окон, словно сквозь века...

Не уходи, останься, не спеши...  
 Мне без тебя бывает очень горько,  
 И осени прозрачная настойка  
 Не наполняет пустоту души.  
 Не надо зла! Долой немой испуг!  
 Долой морозный выверченный посвист:  
 Все зимы — после, снега, вьюги — после!  
 Сейчас одно: смешенье губ и рук.  
 Люби меня и смехом, и слезой,  
 И жаворонка трелью невесомой,  
 И голубой, торжественной звездой  
 Над крышей нам назначенного дома.

Не уходи, останься, подожди...